



# **LADUMALLE 71, CRIEUR PUDIQUE**

**Cie Janvier**

Texte de Dominique Bouchery

Avec Emmanuel Gaillard, Sy G et El Pulpo

Durée 1H30

Création en résidence au Théâtre de Privas- Scène conventionnée Rhône-Alpes

fin août- début septembre 2011

Avec l'aide de la communauté de Communes du Pays du Cheylard- La Mairie du Cheylard- Le Conseil Général de l'Ardèche- Le Conseil Régional Rhône-Alpes

## **LA CHAPELLE - LE CHEYLARD**

**VEN. 11 NOVEMBRE 20H30**

**SAM. 12 NOVEMBRE 20H30**

**THEATRE DE PRIVAS**

**VEN. 18 NOVEMBRE 20H30**

**SAM. 19 NOVEMBRE 20H30**

# LADUMALLE 71, CRIEUR PUDIQUE

**Germain Ladumalle** a quarante ans. Encombré d'ascendants héroïques et militants, troublé par les illusions et les désillusions politiques du XXe siècle, il cherche à vivre.

Monologue musical écrit par

**Dominique Bouchery**

Mise en espace et jeu

**Emmanuel Gaillard**

Musiciens, création musiques originales

**El Pulpo et Sy G**

Musiques et chants additionnels :

**Gilles et Julien**

**Brian Eno**

**Auteur anonyme**

Scénographie, création lumière et vidéos

**Jean-Marie Feynerol**

**David Chevallier**

Création sonore, régie son

**Marc Pieussergues**

Costumes

**Patricia de Petiville**

Visuels

**Judith Dubois**

Production

**Compagnie Janvier**

Enfant de 68, petit enfant de la guerre d'Espagne, **Ladumalle** entretient un désir furieux de dresser un état des lieux où se mêlent l'intime et l'historique. Il ne se sent ni victime (manquerait plus que ça), ni sacrifié, et il croit, modestement mais fermement, que le partage des (nombreuses) richesses et son corollaire, la justice sociale, seront source d'un réel progrès dans un futur très proche, et éviteront par là même un suicide collectif programmé. Assistera-t-il, de son vivant, à une véritable révolution vertueuse et citoyenne sans promesses (à la con) de lendemains qui chantent ? La notion de pouvoir est-elle antithétique à celle de progrès social et d'émancipation individuelle ? Ces questions, parmi tant d'autres, le taraudent, et il n'a évidemment ni les réponses ni la solution, car il est bien paumé le petit monsieur...

Avec cette autobiographie fictive (?), **Germain Ladumalle** incarne une génération qui a vu sombrer ses idéaux de jeunesse, qui doit apprendre à vivre sans, et peut-être inventer la suite. Il adopte toutes les postures, endosse tous les costumes, fait siens tous les discours, cherchant, entre les sables mouvants de l'histoire récente et le kaléidoscope de l'actualité, de quoi tracer sa route. Son cas est-il vraiment désespéré ? C'est toute la question.

Le texte **Ladumalle 71, Crieur pudique** a été écrit sur mesure pour le comédien Emmanuel Gaillard. C'est un long poème visuel et sonore qui associe image, musique et texte contemporain, afin de porter une attention toute particulière sur certains détails de la petite histoire (la sienne) et sur l'autre, celle des soi-disant grands (de l'Histoire). La musique a été composée sur mesure, et a tenté d'éviter les écueils d'une illustration sonore destinée à dissimuler quelque vacuité existentielle. Le son, la voix (parlée, chantée, scandée, chuchotée, rageuse ou tendre) sont des personnages à part entière, ils sont un seul et même chant

”

*Germain  
Ladumalle,  
“ héros ” de  
cette histoire,  
a deux ans lors  
du premier  
choc pétrolier.  
1973, la  
“ crise ”, déjà.  
Sa conscience  
politique est  
précoce, ça  
l'intéresse ces  
choses là, bien  
que rétif au  
militantisme  
qu'il éprouvera  
vingt ans plus  
tard. Il est un  
témoin ébahi  
des quatre  
décennies  
passées.  
Ah ! décennies  
formidables !*

Implantée sur la commune et sur le territoire du Cheylard, la Cie Janvier, dirigée par Luisa Gaillard-Sanchez, crée des spectacles qui sont au carrefour de disciplines telles que le clown, la chanson, la musique, la danse, l'improvisation, et la vidéo.

Elle développe des collaborations et des projets avec des auteurs contemporains. Elle crée pour des espaces “autres” (une gare, une usine désaffectée, un village, une salle des fêtes, un château), sans se définir comme une compagnie de rue, mais plutôt qui joue souvent dans “des lieux autres”. Cela peut ainsi lui permettre de jouer sur des séries de représentations plus longues, en aménageant un lieu : (*Ecoute siffler le train* gare désaffectée de Chomérac. *Le goûteur* usine la mûre de Flaviac), de prendre le temps d'installer un vrai rapport au public, de se donner le temps nécessaire pour faire connaître son travail.

La Cie Janvier développe des collaborations et construit des projets avec des auteurs contemporains : Cécile Philippe (*Ruptures - Le bonheur va bien à tout le monde*), Alain Turgeon (*Gode Blessé*), Bernard Falconnet (*Le cor à Gégé*), Geneviève Billette (*Le Goûteur*), Dominique Bouchery (*Le centre des sciences - Science de l'Amour - Climat d'Urgence-*).

“**Ladumalle 71, crieur pudique**” est le quatrième texte écrit pour la Cie par l'auteur Dominique Bouchery. La création de ce nouvel opus de la Cie Janvier s'est faite à l'occasion d'une résidence au Théâtre de Privas, de fin Août à début Septembre.